

Foto / Frederic Chastro

foto tropismos

/ Elías Heim

Julio 18 a octubre 12 de 2014



Foto / Frederic Chastro



foto tropismos

/ Elías Heim

La luz natural y artificial es el hilo conductor de esta exhibición que alude a la vida como sobrevivencia, a la muerte como un fenómeno de violencia premeditada y también a los estragos que genera el miedo y el terror como sentimientos de incertidumbre y desasosiego.

Esto se ejemplifica en la instalación compuesta de tres obras que se interrelacionan. Fototropismos es la primera, compuesta por diez estanterías perforadas mediante disparos de arma nueve milímetros. En ella luchan por encontrar la luz plantas vivas que quieren desafiar su propia muerte por inanición. El fenómeno físico y biológico está en el centro de la argumentación que pretende ser una alegoría. Los elementos vegetales se introducen por los orificios dejados por las balas. Se puede buscar la luz desde las tinieblas encontrando salidas, así éstas hayan sido provocadas por el caos de acciones insensatas y deshumanizantes.

Elías Heim en otra de sus propuestas ilustra más el campo humanístico proponiendo seis camas ortopédicas automatizadas, aludiendo al temor que hace contraer los cuerpos y que crea sensaciones de vacío interior. Los lechos obedecen a sensores y están iluminados puntualmente para señalar sentimientos encontrados, esta vez desarrollados mediante un mecanismo que señala contracciones e imposibilidad como elementos sintomáticos no solo de la violencia física sino moral. El artista ha titulado este trabajo Premonitoria.

En Juego Cruzado, la tercera obra, se considera el espacio arquitectónico para ser violentado mediante disparos. El ejercicio de borrar las huellas habla de los aparatos de impunidad sistemáticamente utilizados. Luces rojas señalan los lugares donde los muros han sido agredidos. Un escáner de pared y un software recrean los hechos para hacerlos visibles. Los registros de evidencias contraponen lo verosímil con la ficción, la verdad con la simulación, la evidencia con la evasión, argumentos y problemas que Elías Heim trabaja en su obra, capaz de generar reflexiones y de redefinir la pertinencia de lo escultórico y lo instalativo como prácticas contemporáneas.

La luz en las tres propuestas está presente de manera distinta y es indudablemente una sustancia escultórica sobresaliente. Hace visible lo oculto, es vehículo revelador y como es manifiesto en los catres activados sugiere sensaciones viscerales que señalan una vida sentimental quebrantada.

La red de luz láser aglutina un espacio polivalente y ficticio donde se juega con lo visible y lo invisible, se considera al caos y también invita a la posibilidad de una clarividencia capaz de conformar un sendero hacia la verdad.

La obra de Heim problematiza y señala, lejos de ofrecer soluciones y ser conductista, se abre a los juegos de intercambio, interrogaciones y cuestionamientos que asaltan muchas de las preocupaciones del arte contemporáneo.

Miguel González
Curador



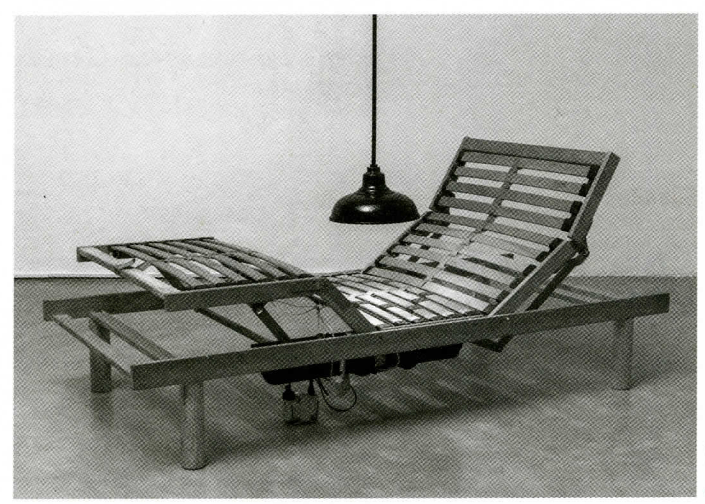


Foto / **NC-arte**

Agenda académica /



Foto / Frederic Chastro

Viernes 18 de julio de 2014

Conversatorio /

Con el artista Elías Heim y el equipo técnico de apoyo de la exposición.

6:00 p.m. / Cinemateca Museo La Tertulia
Entrada Libre

Sábados 9, 16 y 23 de agosto de 2014

Taller de Escultura: Las formas retóricas vegetales /

Ideas de formas orgánicas vegetales, comportamientos biológicos y contenidos sociales que involucran al fenómeno natural vegetal y se materializan tridimensionalmente.

9:00 a.m. a 12:00 m.
Inscripción previa en la taquilla del Museo
Aporte $20.000

Tallerista: Angélica Mercedes Castro



Sábados 6, 13 y 27 de septiembre de 2014

Taller de Scketches urbanos /

El boceto como método de dibujo para tomar apuntes rápidos de miradas de la ciudad que representan el movimiento y lo momentáneo en el paisaje.

9:00 a.m. a 12:00 m
Inscripción previa en la taquilla del Museo
Aporte $20.000

Tallerista: David León

Sábados 4 y 11 de octubre de 2014

Taller de Jardínes urbanos /

El paisaje urbano como un escenario de intervención y creación. Transforma espacios cultivables en lienzos verdes y floridos.

9:00 a.m. a 12:00 m
Inscripción previa en la taquilla del Museo
Aporte $20.000

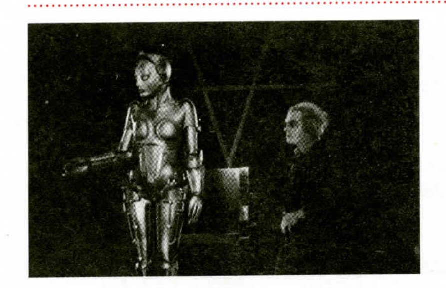
** Visitas guiadas especializadas para estudiantes y docentes de Biología y Criminalística. **visitas@museolatertulia.com**

Cinefagia /

Ciclo: Futuros Posibles

Lunes / 7:00 p.m
Cinemateca Museo La Tertulia / Entrada Libre

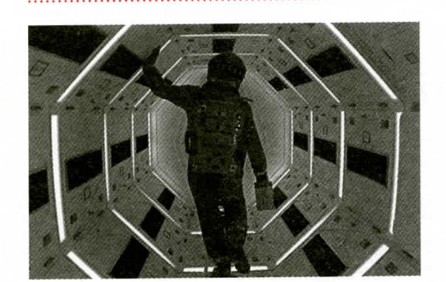
Agosto 4



Metrópolis

Dir: Fritz Lang
Alemania
1927

Agosto 11

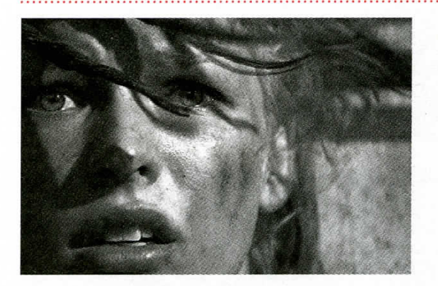


Odisea, 2011

Dir: Stanley Kubrick
Reino Unido
1968



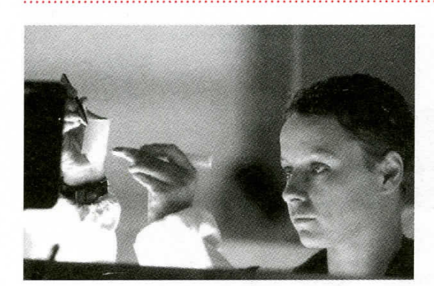
Septiembre 8



Quinto Elemento

Dir: Luc Besson
Francia
1997

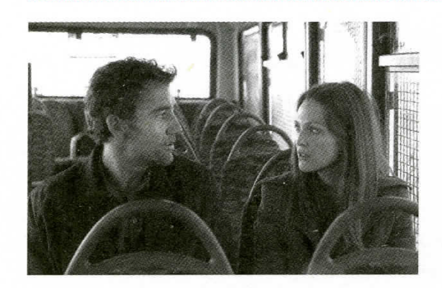
Septiembre 15



Código 46

Dir: Michael
Wintterbotton
Reino Unido
2003

Septiembre 22



Los Hijos del Hombre

Dir: Alfonso Cuarón
Reino Unido
2006

Sala didáctica /

La retórica de la luz

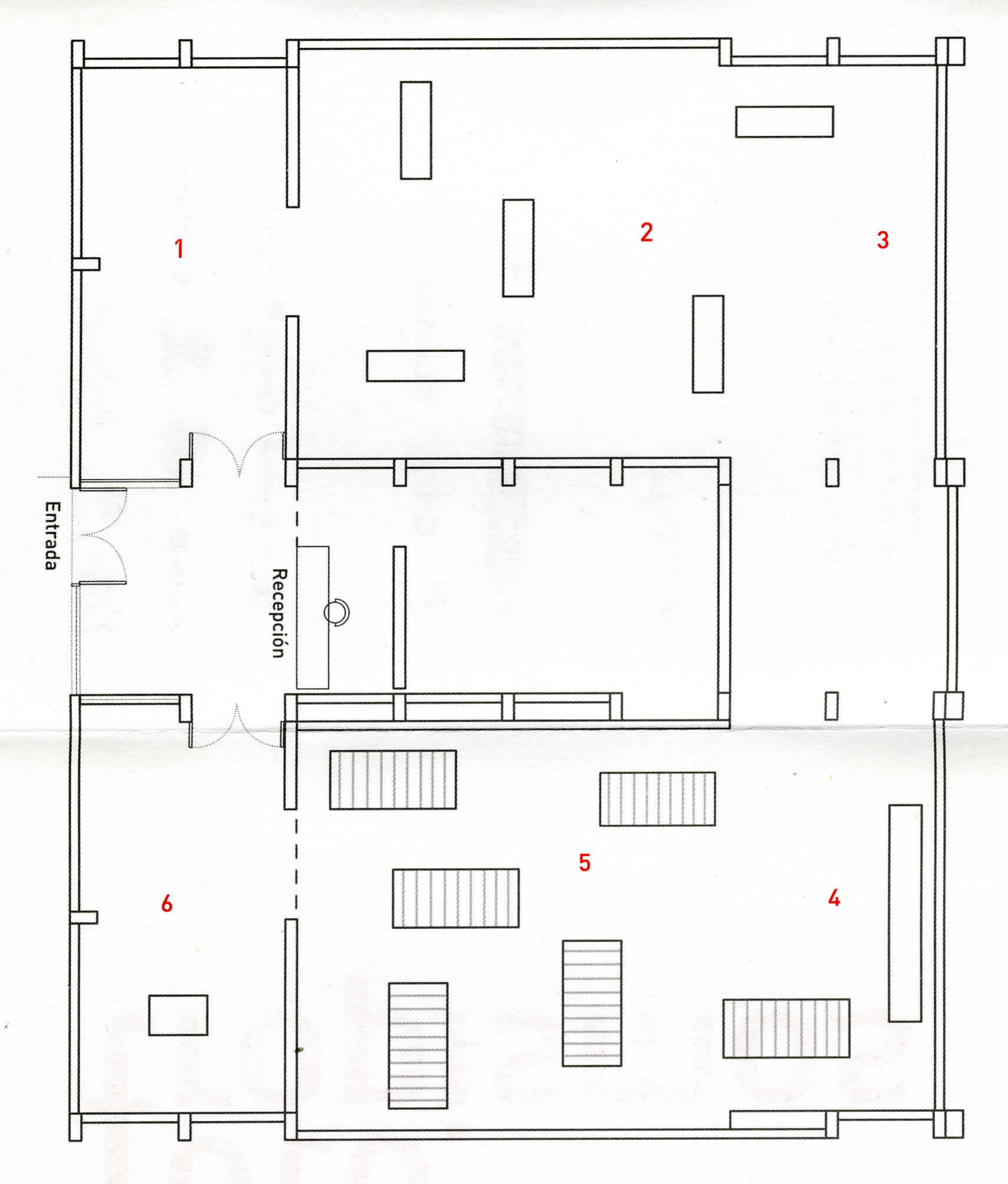
Espacio para la realización de actividades que exploran las formas expresivas de la luz en la naturaleza y en el arte.



Talleres

- Pintura con pigmentos de materiales vegetales
- Frotage vegetal
- Impresión vegetal
- Scketches botánicos

*Disponible para visitas guiadas.
*Disponible los viernes desde las 3:30pm en las jornadas de SD+Cine Infantil.
educacion@museolatertulia.com



1 / Carboncillo sobre papel.

2 / Fototropismos. Plantas, materas plásticas y estanterias metálicas.

3 / Juego cruzado. Láser con orificios de bala 9 mm.

4 / Espectrómetro conmutable para conjuros residuales - escáner de paredes.

5 / Premonitoría. Catres de madera, lámparas, motores, instalación eléctrica.

6 / Juego cruzado. Llanas, bronce cromado.

foto tropismos

/ Elías Heim

SALA MARITZA URIBE DE URDINOLA

Martes a sábado / 10 a.m. a 6 p.m. - $4.000 general $2.000 estudiantes
Domingos / 2 a 6 p.m. – Entrada Libre

Avenida Colombia No. 5-105 Oeste, Cali – Colombia / PBX: 8932939 / www.museolatertulia.com

Organiza



Con el apoyo de













Salas patrocinadas por



























Alianza Fiduciaria, Lago y Sáenz, Young & Rubicam, Deloitte, Óscar Darío Morales - Noralba de Morales, Santiago Eder.

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Concertación Cultural.